

هدف

محيي

العدد (٧) السنة الحادية عشرة - ١١/شباط/١٩٨٠



مسح العبد ٢٠١٠



أين اختفت المبراة ؟

جميعاً ، لاتنا لم تشرك معنا ،
صديقنا سالم في الدرس ..
والآن سيقص علينا سالم كيف
ضاعت مبراته .

نهض سالم يبطيء ، تكلم
بتلعثم اول الأمر .. لكنه بعد
ذلك انطلق يتكلم بوضوح ،
وبسهولة ، حكى لنا كيف ضاعت
مبراته ومضى .. ساعدنا (سالم)
في البحث عن مبراته
الضائعة ، وعندما لم نجدها ،
قدمت له المعلمة مبراة من
عندها .. والمفرح ، أن (سالم)
بعد هذه الحادثة ، أصبح يجيب
عن كل سؤال تطرحه المعلمة
أنه لم يعد يشعر بالخجل من
الحديث داخل الصف !



المعلمة . واذا نظرت اليه
المعلمة متعمدة ، يزداد خجلاً
وينكس راسه في الارض ،
ويتظاهر بأنه يبحث عن مبراته
الضائعة . وفي احلى المرات
سألته المعلمة : - ها .. سالم ، ألم
تجد مبراتك بعد؟

تلعثم سالم ، ولم يستطع
الاجابة . ضحكنا طبعاً . ولكن
المعلمة اسكتتنا ، بإشارة حازمة
من يدها وهي تقول :
- لا داعي للضحك إنه خطوتنا

صديق سالم يتحدث كثيراً
وخصوصاً اثناء استراحة
الدروس ، ولكن عندما ندخل
الصف ، ينقلب حاله تماماً فهو لا
ينطق كلمة واحدة . وحين تسأله
المعلمة ، سؤالاً لا يجدها ما يجيب به
ويحمر وجهه . وحينما نرفع ايدينا
للأجابة ، كان يتعمد أن يخفي
رأسه خجلاً ، لكي لاتراه



- في الاسواق الآن
اربعة كتب جميلة : -
١ - درهم الخال عماره .
٢ - جما الأول .
٣ - التفاحة والريح .
٤ - سر المهنة .

مجلة اسبوعية

رقم الهاتف ٢٢٠٠١
٢٢٠٠٢
٢٣٥٦٧
طبع دار الحرية للطباعة
توزيع الدار الوطنية



تصدر عن
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام / الجمهورية العراقية
العنوان
العراق ، بغداد - الوزيرية
رقم المبنى ١ / ٢ / ٩

قطي نوسه

اعداد: نظيره محمد رسوم: منان شفيق



تَعَالُوا نَصْطَاد .. دُونَ أَذَى

هل تستطيع أن تصطاد حيواناً دون أن تؤذيه
بحيث يبقى في الغابة ، ولكنك تحتفظ به، على الرغم
من ذلك : كيف؟ اذا اردت أن تعرف كيف يتم
الامر فتعال معنا !



يصطاد الانسان القديم لكي يحصل على طعامه.



لقد كان جدنا القديم، يستعمل ادوات مختلفة،
يصطاد بها الحيوانات المفترسة.



ولكنه بعد زمن، استعمل العصي الغليظة،
والقووس، المصنوعة من الصخور.



ولكن ما الذي استعمله الانسان القديم؟ في
البداية، استخدم الحجارة الكبيرة.

عندما تلعب الريح

أبو حسن عبد الحميد

abd2010

فانتى فانتى

سأطلب من هذه
الغيمة أن تلعب معي



سأبحث عن صديق .. لكي ألعب
معه فأنا منجرة هذا اليوم.



لماذا تبكي صديقتي الغيمة ؟ إني
لم أقصد إزعاجها أبداً. سأبحث
عن صديق آخر ألعب معه.



آه .. إني أشعر بالبرد ..
لقد بدأ رأسي يدور !



سألعب مع هذه الشجرة



ما الذي أتى بهذه الريح ؟
إني أشعر بصداع
شديد.





مَنْ .. الريح ؟! لأختفِ
بسرعة .. إنها قادمة غوي ..



لا أعرف لماذا
يهربون مني ..!



سأدخل هذا البيت ، فهذا الشباك
مفتوح وسألعب مع الدمى ..



سأعود الى البيت ، لقد سببتُ إزعاجاً لأصدقائي
ولم أكن أقصد ذلك .. سأبقى
غداً في الصباح مع بناتي
النسمات الصغيرة وسألعب بهدوء



يبدو اني لم أجيء
بالوقت المناسب ..

النحات الصغير

٥ - وفي اليوم الاخير، أحضرت قدراً . وكان النحات قد غطى تمثاله بقطعة قماش - وأخذ يتسّم بجثث ... ما بال نحاتنا الصغير، لا يرفع قطعة القماش؟
ها نحن قد حضرنا، ومعنا القدورا



٦ - حين رفع النحات الصغير قطعة القماش ، لم تكن هناك بقرة .. لقد ظهر طائر غريب الشكل، لا ينتمي الى فصيلة معينة ! كان النحات الصغير ينظر اليه متعجباً ، والأم قربته تبسم . ألم يقل منذ البداية أن قطعة الحجر يمكن أن تتحول الى بقرة .. أو أي شيء آخر؟



(١) الاز ميل : أداة النحت .



٣ - ما إن سمعت أمه الدق، حتى قالت : - ما هناك؟
- انني أنحت!
- ماذا تنحت؟
- بقرة!
- اظنك ستنتهي منها، في العام القادم!



٤ - بعد أيام طويلة، لم يتّضح شيء من قطعة الحجر .. كانت هناك عيون، ولكن من يقول انها عيون بقرة؟

قال الصبي الصغير لأمه : - إنها عيون بقرة .. واذا لم تصدق فانتظري بعد أيام، وأحضري معك قدراً، لتأخذي الحليب !

١ - كان الصبي الصغير، يريد أن يجعل من قطعة الحجر السمكة بقرة! أما كيف ذلك ، فهو أمر يعرفه وحده .

قال الصبي : - إن قطعة الحجر صالحة لأن تكون سقفاً أو رأس غزال ، أو بقرة أو طيراً، أو أي شيء آخر .



٢ - منذ الصباح، أحضر الصبي ازميله، ومطرقة صغيرة ومنشاراً جديداً .. واخذ يحزّ قطعة الحجر السمكة ، ببطء وبهدوء .. تاك .. تاك .. تاك .. تك . بقرة جاهزة الآن تعطينا حليباً!



حرفه بیبا



البيت

يوميات باسمه



مُتعبَةٌ : طَبِخُ وتنظيفُ وخياطةُ
وزراعةُ الأزهار في الحديقة ..
غير أنه مادامَ قد صارَ لي بيتٌ
فسأقومُ بهذه الأعمالِ جميعاً .
في تلك اللحظة مرَّت قطتي
الجميلة فلمست البيتَ بذنَّها
فوقعت أقلامُ الرصاصِ وألواحُ
الكرتون .. انتهى الحلمُ
الجميل . والقطة قالت 'مياو'
بلهجة اعتذار واضحة .

الرجل؟ قال : إلى العملِ
طبعاً : فالرجل الذي عنده بيتٌ
وأسرةٌ يجبُ أن يشتغلَ
ويعمل .. ثم خرجَ من البابِ
أولادٌ وبناتٌ ومعهم حقائب ..
ذهبوا إلى المدرسة . ثم أطلتْ
من النافذة سيدةً جميلة وقالت :
ما أجملَ أن يكونَ للإنسانِ
بيتٌ . لكنْ أعمالَ البيتِ

اليومَ صنعتُ بيتاً جميلاً :
أوقفتُ أربعةَ أقلامِ رصاصٍ
على شكلِ أعمدة . وضعتُ
فوقها قطعة كرتونٍ حمراء
فصارت سَقْفاً . وضعتُ على
الجوانبِ أربعَ قطعٍ كرتونيةٍ
ملونةٍ فصارت جُدراناً . رسمتُ
على الجدرانِ نوافذَ وباباً .
انفتح البابُ وخرجَ منه
رَجُلٌ . إلى أينَ أنتَ ذاهبُ أيها

ساعة لاجي مازن

مصنعي
الصغير

اعداد: نظيرة محمد
رسوم: نديم

أتمنى أن أعرف
قراءة أرقام
الساعة.

أنا أعرف ما سنعمل
دعنا نجد قطعة
ورق مقوي ونحضر
أيضا مقصا وعلبة
الوان.

لغال يا مازن، لقد
حان وقت تناول
العشاء فالساعة
الآن هي السادسة

بعد أن تناولنا عشاءنا

سأتعلم حالا قراءة
أرقام الساعة وانا ديك
حين يحين موعد العشاء!

قطعت من ورق المقوي
شعيرة شبيهة بالساعة
بعدها لون مازن الارقام
من الثانية عشرة وحتى
الواحدة، وثبت فيها
مؤشرين أحدهما
صغير والآخر كبير.

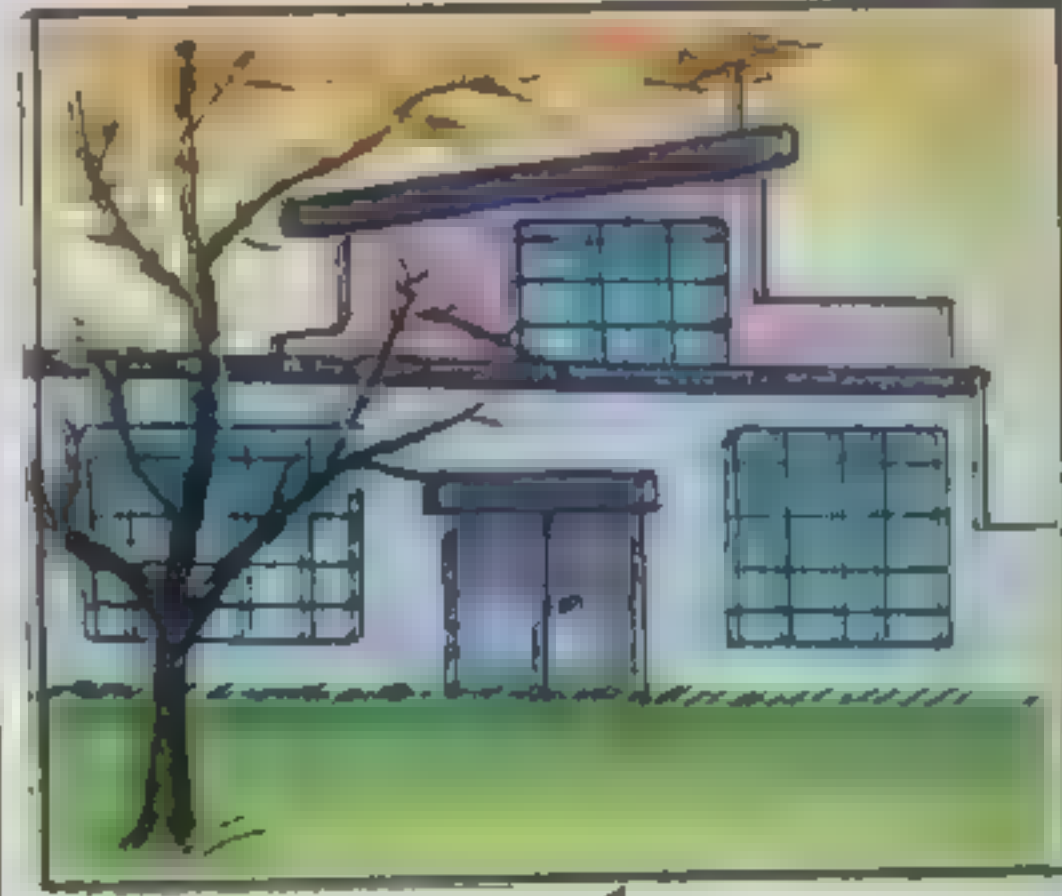


أدوات نعيش معنا

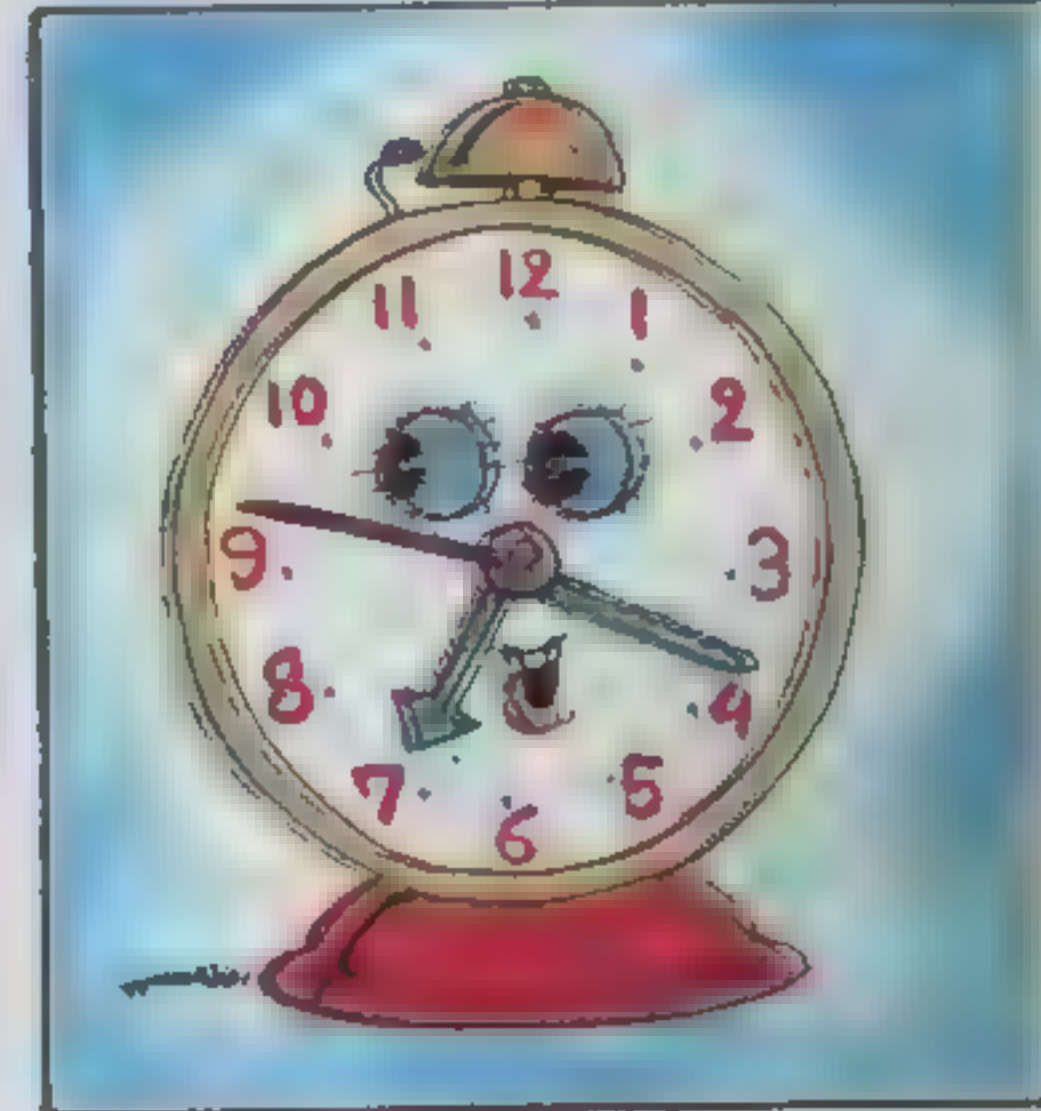
في بيتنا توجد آلات كثيرة تعمل باستمرار من غير توقف .. ونحن نحب هذه الآلات لأنها تخدمنا وتساعدنا على العمل .. ولكن هل تعرف أن تلك آلات قد صنعها آلات أخرى والآلات الأخرى صنعها العامل في المصنع؟



٢ - ثم نفتح الحنفية لنغسل وجهنا وايدينا بالماء الذي لا نستغنى عنه .. ولكن من أين أتى الماء يا ترى ؟ ١ .. أه أنه انتقل عبر الأنابيب وقد نقلته لنا آلة أسمها المضخة .



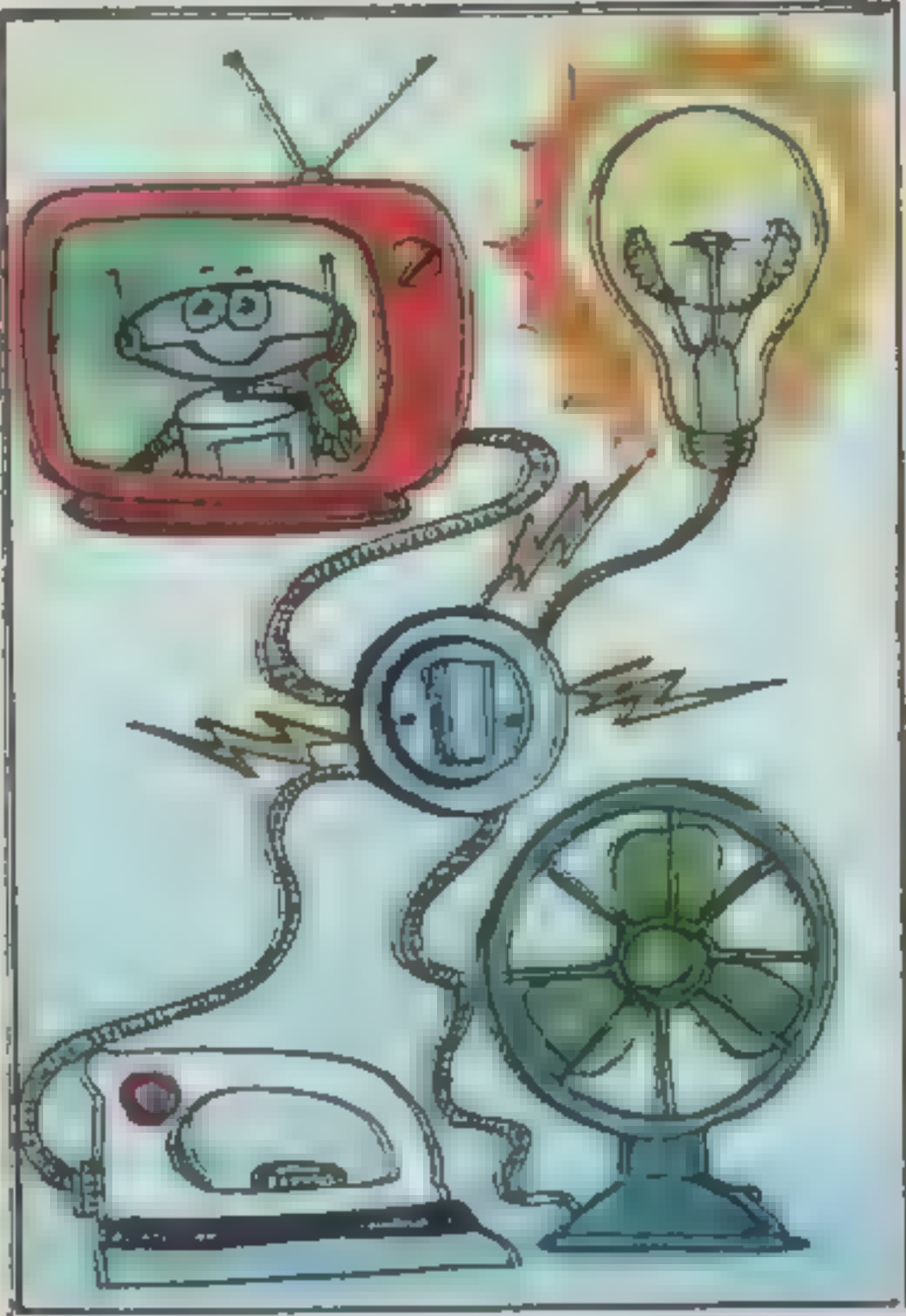
١ - فثلاً في كل صباح توقظنا آلة معروفة برنينها المحبب .. إنها الساعة التي تحتوي بداخلها على عدة آلات صغيرة تعمل بانتظام وتشتغل طوال اليوم .



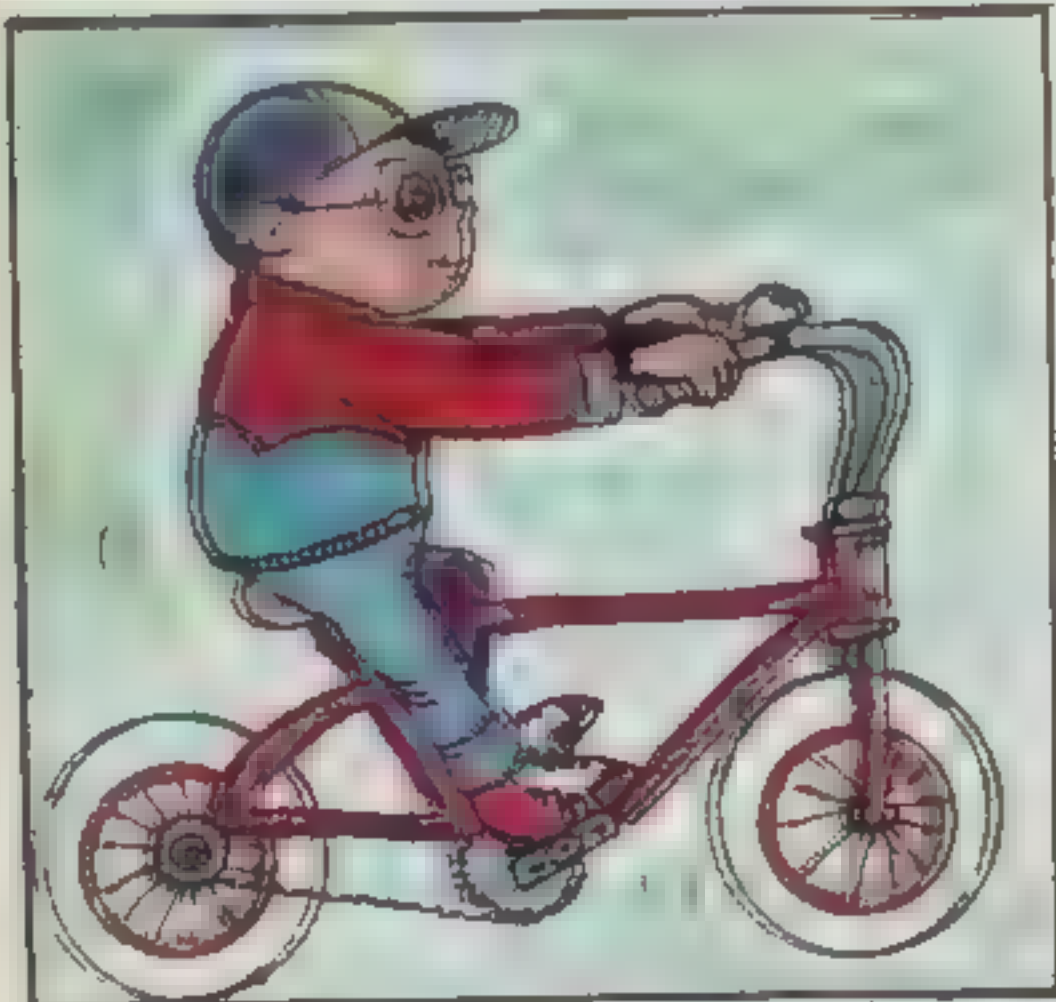
٣ - ولا ننسى أننا نأكل يومياً بالملعقة والأواني، التي صنعها لنا الآلة، ثم صنعت لنا أدوات أخرى ننظف بها أسنانتنا وهي المعجون والفرشاة .



٤ - وحين نضغط على الزر تتولد الكهرباء، فيشتغل المصباح أو المكوى أو التلفزيون. هل عرفت كيف تنتقل الكهرباء الى تلك الادوات ؟ .. حسنا فان هناك آلات أخرى تعمل باستمرار، وهي التي أرسلتها لنا .



٥ - وحين نريد الانتقال من مكان الى آخر فإن الآلة هي التي تنقلنا مثل الدراجة والحافلة .



- علينا ان نجد طريقةً للدخول
الى المزرعة .

قال الثاني : -

- أرى أن يذهب احداً
لاستطلاع الامر .

لكن العصفور، الذي كان قابلاً
على الفصن لوحده ، ظل يطيل
النظر الى المزرعة .. دهشت
العصافير، واقتربت منه ...

قال اكبرهم : -

- لماذا تلوذ بالصمت ؟

استفاق العصفور من تأمله
وقال بهدوء : -

- انظروا الى هؤلاء الرجال ،
هل استبدلوا اماكنهم او
تحركوا ؟

قالت العصافير بهدشة : -

- لا تدرى !

ابتسم لهم، ثم طار .. ودخل
المزرعة متوجساً . وبحذر شديد
يحط فوق أحد الرجال .
اضطربت العصافير خوفاً على
رفيقها ، لكنه زقزق لهم، منادياً
بالدخول .

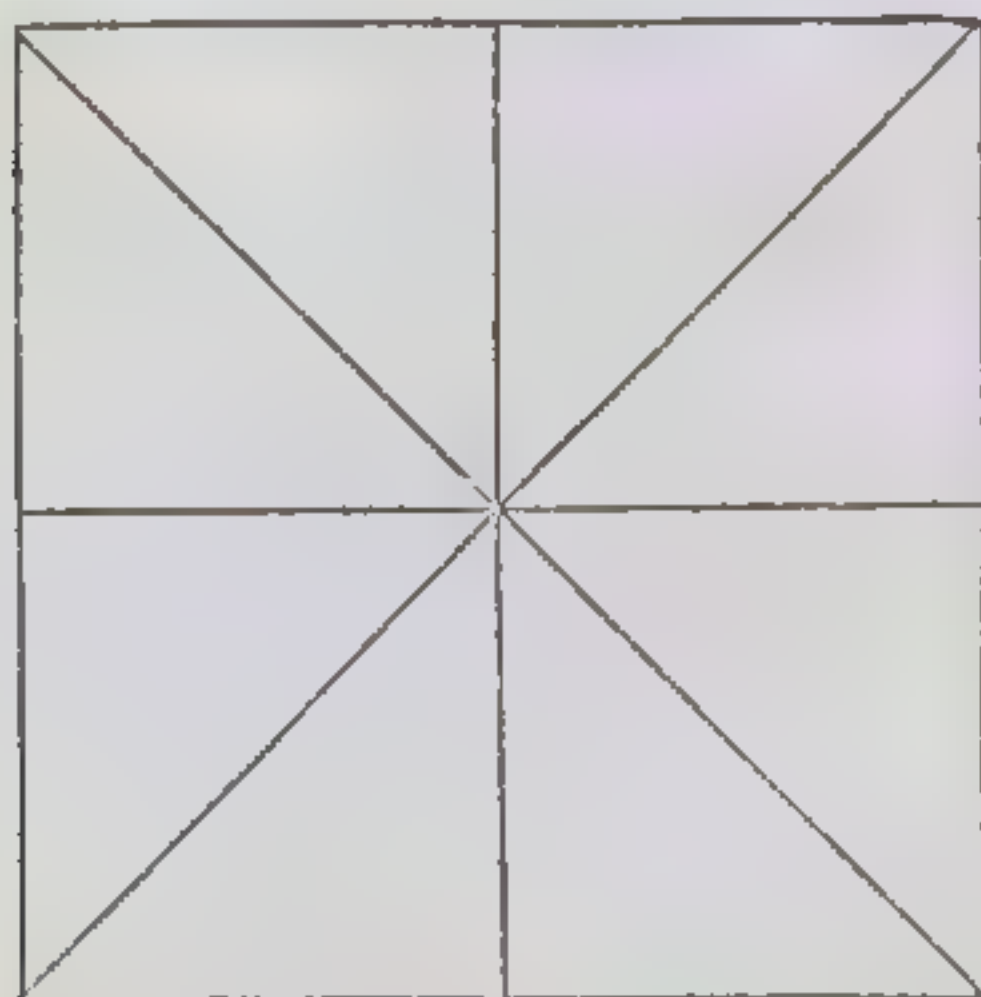
حين دخلت العصافير
المزرعة ، اكتشفت بأن الرجال
فيها، كانوا مجرد فزاعات ..
ضحكت العصافير كثيراً ،
ومنذ ذلك اليوم ، تعلمت كيف
تفكر، لتجلب الطعام لصغارها .



العصفور الذكي

كاظم ابراهيم عمران

انطلقت العصافير من
أعشاشها فجراً . وكعادتها ،
طارَت صوب المزرعة الكبيرة .
ذعرت حين رأت الرجال
يحرسون المزرعة . حطت هنا
وهناك . أخيراً ، حطت فوق
شجرة سامقة، قبالة المزرعة .
دار نقاش بين العصافير .
قال الاول : -



استنسخ
اللعين والمخبر

من الذي يمسك بالطير ؟

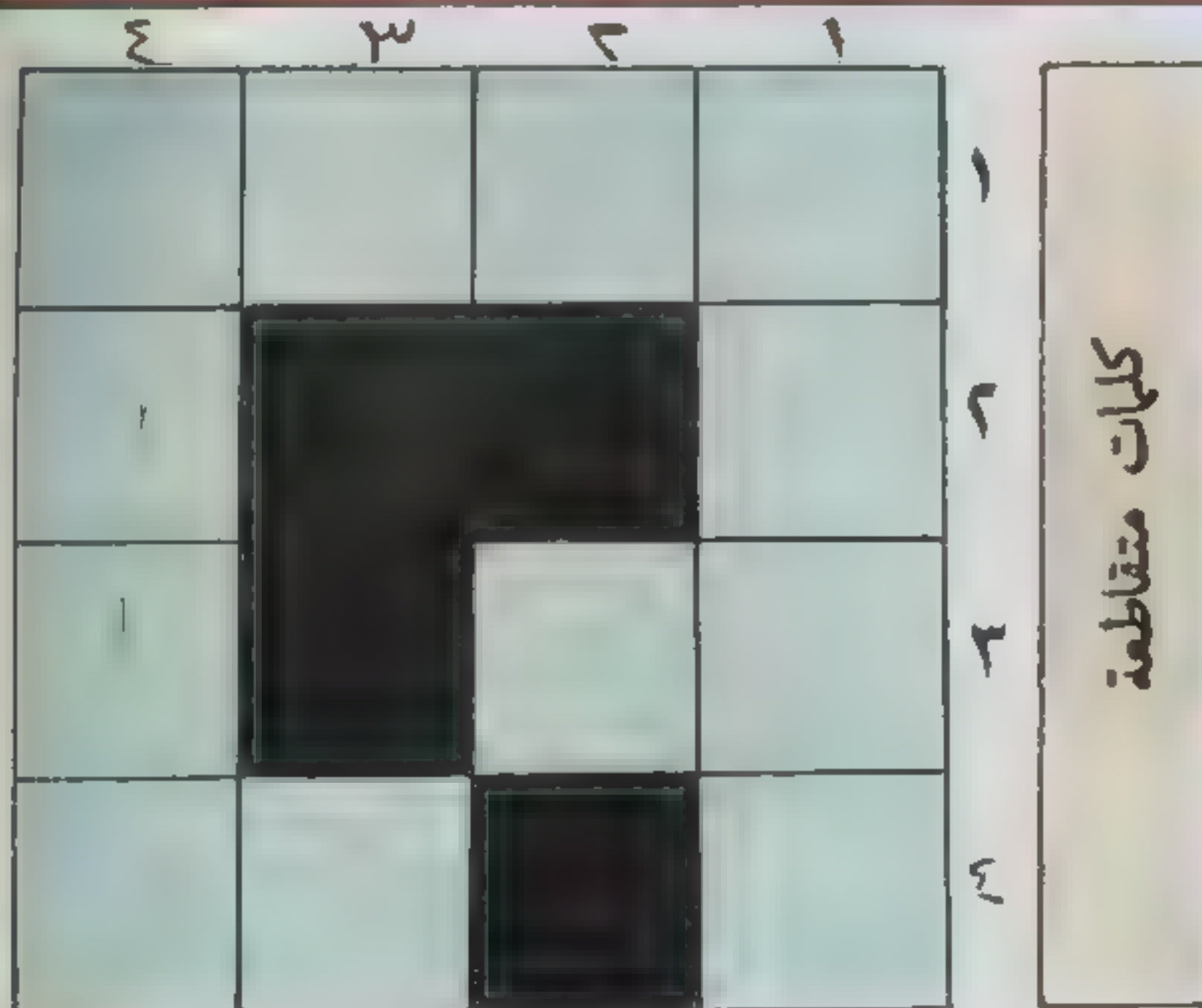
واحدة من الصديقات الثلاث هي التي تمسك بالخيط ، هل يمكنك معرفتها ؟



السباق

في الصورتين، سباق مجموعة من السيارات الملونة . في الصورة الثانية، نهاية السباق . هل يمكنك أن تعرف منهنّ السيّارات، واصلت السباق وأيّاً منها تخلّقت ؟





أفقي :



١ -

٣ - ذكر القط .

٤ - شقيق

عمودي

١ -

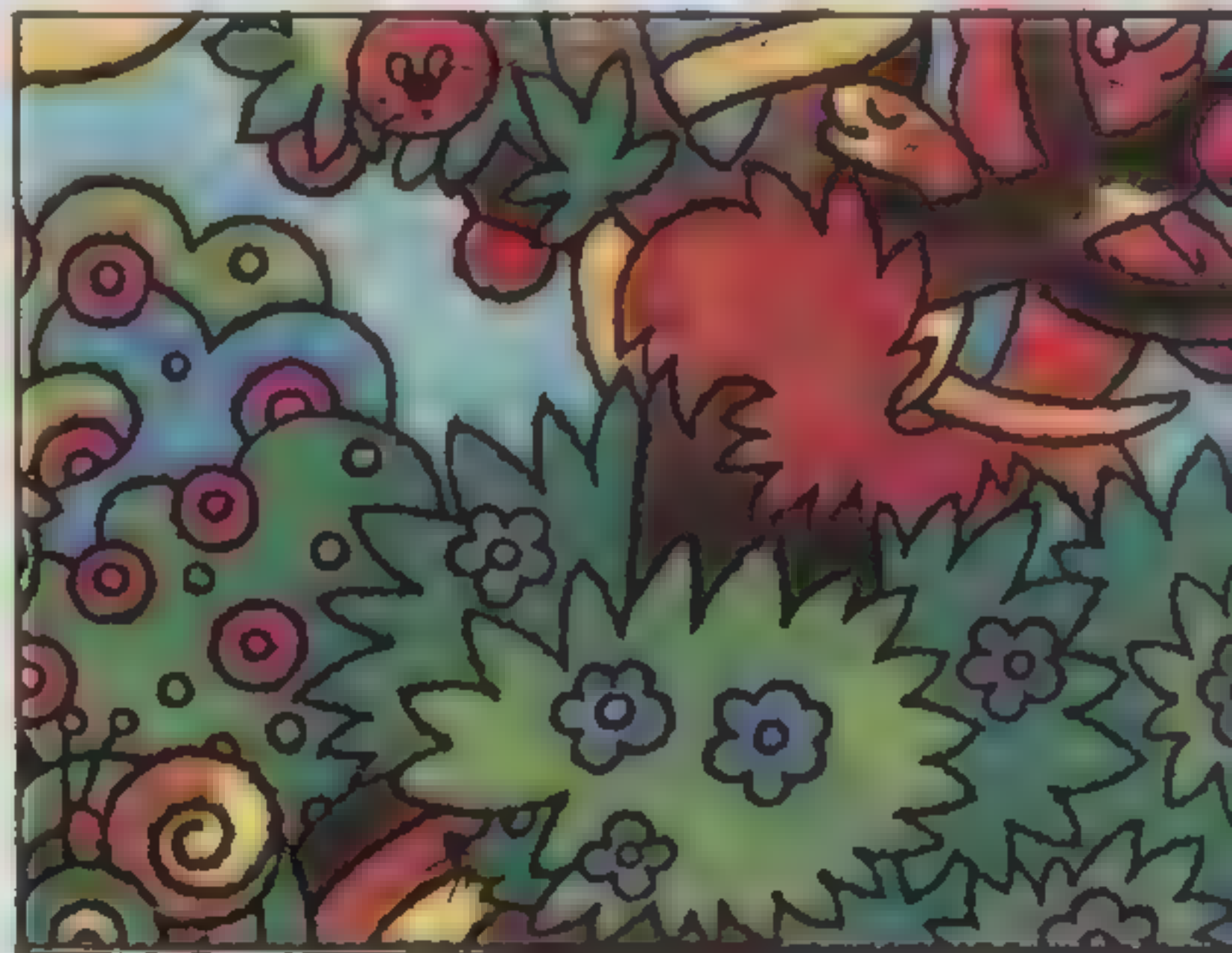
٤ - كناكيت

هناك ستة فروق، بين هاتين

اللقطتين حاول أن تكتشفها في

دقيقة واحدة .

فروق



حيوانات

هناك عددٌ من الحيواناتِ المخفية في هذه الصورة،
حاول اكتشافها .

مساعدة !

تحاول ليلً أن تشقَّ طريقها، الى الملعب ولكنّها
حائرة، لا تدري أي طريق تسلك هل يمكنك
مساعدها ؟







وكان لابد لهذه الفوضى في المدرسة
أن تكون لها عقوبتها ...



حكايات جدو...



اختلف قطان على قطعة
جين ، فعندما قطعها إلى نصفين
قال الأول :
- قطعتك أكبر من قطعتي ..
كذلك قال الثاني الشيء نفسه ..
ثم ذهبا يتقاضيان عند الثعلب ..
وضع الثعلب قطعتي الجين في كفتي
الميزان ، رفع الميزان ثم قال :
- هذه أكبر من الثانية
وأكل منها قليلاً
ثم عاد وأكل من الثانية
قطعة ، بعدها قال :
- لا .. الأولى صارت أكبر ..
وهكذا ظل الثعلب يأكل من
قطعتي الجين .. حتى لم يبقَ منها
شيء ..
نظر القطان في وجهي بعضها
بعضاً ، وندما على طمعها ..
أليس من الأفضل لو تسامحا ..
عند ذلك لن يخسر كل ما لديه
لصالح الثعلب .



عن محمد لاوي

عمال البناء

abd2010

دارت ماكنة الانمي
ودق الفولاذ المطروق :
طبق طوق ...

وارتفعت من فوق الأرض
دار ، مدرسة أو سوق
طبق طوق ..

غنت قاس البناء ..
يا من يسكن هذي الدار
يا من يدخل هذي السوق
حجراً حجراً

وطني يعلو صوب الشمس
يا من يسكن هذي الدار ،
وطني يجتاز الأسوار !

جمال جمعة



بسّام ونور

رسوم : علي المسند لاوي





هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغیر اهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأريية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتیاع النسخة الأصلية المخصصة
عند زورها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net